

государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.

«25» июня 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины ОП.02
СОЛЬФЕДЖИО
для специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование

Ростов-на-Дону
2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
От «25» июня 2026 г.

Председатель:
Ищенко И.Н.

Разработчик:

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности среднего
профессионального образования
53.02.06 Хоровое дирижирование.

Заместитель директора по
производственной практике ГБПОУ
РО «Ростовский колледж искусств»,
преподаватель отделения
«Теория музыки»
Коноплева Е. А.

Рецензент:

Проректор по научной работе
ФГБОУ РО РГК им. С.В.
Рахманинова,
профессор кафедры теории музыки и
композиции РГК им. С.В.
Рахманинова,
доктор культурологии, кандидат
искусствоведения
Крылова А.В.

Преподаватель ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»,
кандидат искусствоведения
Боровинская М.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА	4
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	7
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ КОНТРОЛЯ	8
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОП	16
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	23
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	24

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.02** «Сольфеджио» является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО по специальности СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование.

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: федеральный компонент среднего профессионального образования П.00 профессиональный учебный цикл ОП.00 (обще профессиональные дисциплины).

1.3. Цель и задачи изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины является развитие слуховых музыкальных навыков обучающихся.

В задачи предмета входит:

- воспитание профессионального музыкального мышления, необходимого для успешной самостоятельной профессиональной деятельности;
- формирование аналитического слухового мышления;
- выработка тренированной музыкальной памяти;
- воспитание музыкального вкуса.

2.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение следующими общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь** (в соответствии с ФГОС СПО):

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать** (в соответствии с ФГОС СПО):

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	429
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	286
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	143
в том числе:	
Выполнение интонационных упражнений	43
Самодиктант	50
Сольфеджирование с листа	50
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	3,7
– дифференцированные зачеты	5,6
– недифференцированные зачеты	-

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

4.1. Содержание курса

1 курс (1-2 семестры)

Классико-романтическая тональность.

Диатоника. Диатонические интервалы (простые и составные), трезвучия и септаккорды всех ступеней с обращениями.

Хроматика внутритональная и модуляционная. Отклонения в тональности первой степени родства через автентический, плагальный, полный оборот. Модуляции в тональности первой степени родства.

Регулярная ритмика. Простые и сложные размеры. Основное и особое деление длительностей (до тридцать второй). Междутактовая, внутритактовая и внутрислоговая синкопы.

Формы работы

Музыкальный диктант. Одноголосие. Разнообразные виды диктантов: ритмические, устные, с предварительным анализом, с ограниченным числом проигрываний и пр. Диатоника с постепенным нарастанием трудностей. Протяженные диктанты (20-25 тактов) с мелодикой инструментального типа, с переходами в записи из скрипичного ключа в басовый и наоборот, а также со скрытым двухголосием. Отклонения в тональности диатонического родства. Двухголосные диктанты интервального типа на одной строчке. Примерная трудность: Кириллова, Попов «Сольфеджио», часть I, раздел «Музыкальный диктант. Диктанты одноголосные» №№1-72, 209-214.

Интонационные упражнения. Гаммы мажорные и минорные от любой ступени вверх и вниз натуральные, гармонические и мелодические. Верхние и нижние тетрахорды всех видов мажора и минора с названиями и без названий звуков (на любой удобный для интонирования слог) вверх и вниз от звука. Гаммы параллельными диатоническими интервалами, а также трезвучиями, сектаккордами, квартсектаккордами, септаккордами индивидуально и в ансамбле на 2-3-4 голоса.

Интонирование основных и альтерированных ступеней лада с разрешением и без разрешения неустойчивых ступеней. Разрешение звука в

качестве различных ступеней мажора и минора в форме импровизации коротких музыкальных фраз.

Диатонические секвенции. Пример мотива:

6 5 2 3
I I II I

Хроматические секвенции вверх и вниз по родственным тональностям, по медиантам и субмедиантам, с транспозицией на данный интервал. Примеры мотивов:

ум.5	3	ум.5	3	ум.7	5
VII	I	II	III	VII	I

Перемещение по полутонам вверх и вниз аккорда одной структуры (например, малого мажорного септаккорда с обращениями; маломинорного и малого с ум.5 в основном виде, а также уменьшенного септаккордов), с возвращением и без возвращения на исходный звук, с названиями и без названий звуков.

Разрешение интервалов и аккордов аналогично работам в курсе элементарной теории музыки.

Интервальные и аккордовые последовательности по цифровке. Сочинение и импровизация интервальных и аккордовых последовательностей с определенными в задании гармоническими средствами.

Одноголосное сольфеджирование – после домашней проработки и с листа. Примерная трудность – Ладухин «Одноголосное сольфеджио» №№60-108, Рубец «Одноголосное сольфеджио» №№60-111, Драгомиров «Одноголосное сольфеджио» №№235-300. Сольмизация мелодии с целью осознания ее структуры, а также освоения метроритмических трудностей. Пение одноголосных мелодий наизусть. Гармонизация мелодий и одноголосных диктантов, записанных в классе. Транспозиция вверх и вниз на секунду.

Двухголосное сольфеджирование с опорой на диатонику, а также с отдельными плавными хроматическими звуками. Примерная трудность – Способин И. «Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие» №27, Ладухин Н. «Двухголосное сольфеджио» №3, Середа В. «Каноны» №№35-58.

Пение с собственным аккомпанементом романсов Алябьева, Варламова, Гурилева, романсов и вокализов Глинки, песен Шумана, Шуберта, Грига. Чтение с листа романсов с собственным аккомпанементом и аккомпанементом преподавателя.

Слуховой гармонический анализ. Интервалы и аккорды вне лада. Определение ладовой функции звука, интервала и аккорда по его разрешению. Интервальные и аккордовые последовательности, определяемые следом за исполнением (назвать каждый аккорд в быстром темпе) и на память одного – трех проигрываний. Примерная трудность: Блюм «Гармоническое сольфеджио» №№1-15. Повторение последовательности на фортепиано, а также письменный гармонический анализ. Анализ примеров из музыкальной литературы.

2 курс (3-4 семестры)

Классико-романтическая тональность.

Одноголосие. Хроматизм всех видов. Отклонения и модуляции в отдаленные тональности.

Двухголосие. Диатоника. Хроматизм внутритональный и модуляционный. Отклонения в тональности диатонического родства.

Начало работы над гармоническим четырехголосием параллельнокурсу гармонии. Трезвучия и сектаккорды всех ступеней. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Кадансовые средства. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорд II ступени с обращениями.

Нерегулярная ритмика. Переменные и смешанные размеры. Сочетание четного и нечетного деления длительностей.

Формы работы

Музыкальный диктант. Одноголосный диктант повышенной трудности. Двухголосный диктант с несложными отклонениями в тональности диатонического родства. Примерная трудность: Кириллова, Попов «Сольфеджио», часть I, раздел «Музыкальный диктант», одноголосные диктанты №№63-81, двухголосные диктанты №№1-26; Лопатина «Сборник диктантов. Одноголосие. Двухголосие» №№229-249.

Интонационные упражнения. Пение аккордовых последовательностей в гармоническом четырехголосии по цифровке. Импровизация аккордовых последовательностей.

Одноголосное сольфеджирование – примерная трудность: Ладухин «Курс сольфеджио с применением гармонических форм», №40. Транспозиция вверх и вниз в объеме кварты.

Двухголосное сольфеджирование. Двухголосные инвенции И.С. Баха в составе дуэта, а также сопровождаая пение одного голоса исполнителем другого на фортепиано. Чтение двухголосия с листа – Ладухин Н.

«Двухголосное сольфеджио» №12, Середа «Каноны» №№76-88.

Одноголосие и двухголосие в ключах «До» - Агажанов, Блюм «Сольфеджио в ключах «До» №№15-25, 33-40, 69-75, 92-96.

Народное одноголосие с текстом – Кириллова, Попов «Сольфеджио», раздел «Сольфеджирование» №№80-95.

Романсы и песни зарубежных композиторов XIX – начала XX веков: Шумана, Шуберта, Брамса.

Слуховой гармонический анализ. Параллельно курсу гармонии. Определение структуры аккорда вне лада. Аккордовые последовательности вслед за исполнением и на память. Примерная трудность: Лопатина «Гармонические диктанты» №22. Анализ примеров из музыкальной литературы.

3курс (5-6 семестры)

Классико-романтическая тональность. Расширенная и хроматическая тональность.

Диатоника: септаккорд VII ступени и его обращения, побочные септаккорды и нонаккорды, фригийский оборот, диатонические секвенции. Диатонические неаккордовые звуки.

Внутриладовая и модуляционная хроматика: альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп, отклонения в тональности I степени родства.

Продолжение работы над метроритмическими трудностями: обращенный пунктир, тридцать вторые, дробление сильной доли, паузы на сильной доле, полиритмия.

Формы работы

Музыкальный диктант. Одноголосие повышенной трудности. Примерная трудность: Алексеев, Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», №№337-372. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического и недиатонического родства. Примерная трудность: Кириллова, Попов «Сольфеджио», часть I, раздел «Музыкальный

диктант. Диктанты двухголосные» №№48-69. Трехголосие с несложными видами внутритонального и модуляционного хроматизма. Примерная трудность: Кириллова, Попов «Сольфеджио», часть 1, раздел «Музыкальный диктант. Диктанты трехголосные» №№1-9. Аккордовые диктанты в гармоническом четырехголосии. Примерная трудность: Лопатина «Гармонические диктанты» №25.

Интонационные упражнения. Разрешение отдельных аккордов. Аккордовые последовательности по цифровке, импровизация аккордовых последовательностей.

Сольфеджирование. Одноголосие повышенной трудности: Качалина «Сольфеджио», выпуск 1 №№25-53. Полифоническое двухголосие: Агажанов «Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы» №№11-51. Возможно, двухголосие с транспозицией из числа проработанных дома примеров. Гармоническое и полифоническое трехголосие: Способин «Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие» №№113-124, трехголосные инвенции И.С. Баха, прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» после домашней проработки и с листа. Четырехголосие: хоралы И.С. Баха.

Романсы и песни русских и западноевропейских композиторов конца XIX – начала XX веков: Римского-Корсакова, Чайковского, Бородина, Мусоргского, Малера, Вольфа.

Слуховой гармонический анализ. Параллельно курсу гармонии вслед за исполнением и на память. Примерная трудность: Лопатина «Гармонические диктанты» №№109-114. Анализ примеров из музыкальной литературы.

3курс (7-8 семестры)

Расширенная тональность. Хроматическая тональность. Политональность. Модальность. Ладовые структуры музыки XX века. Регулярная и нерегулярная ритмика. Полиритмия. Полиметрия.

Формы работы

Музыкальный диктант. Двухголосие полифонического склада (Алексеев, Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», №721). Трехголосие (Кириллова, Попов «Сольфеджио» раздел «Музыкальный диктант» - трехголосные диктанты №№25-58). Четырехголосие

гармонического склада (Кириллова, Попов №№1-16, Лопатина «Гармонические диктанты» №№114-117).

Интонационные упражнения. Пение постепенных модуляций и энгармонических модуляций. Разрешение аккордов с энгармонической заменой (малого мажорного, малого мажорного с повышенной и пониженной квинтой, уменьшенного септаккордов, увеличенного трезвучия).

Ладовые структуры в музыке XX века. Пентатоника, семиступенные диатонические лады, лады с увеличенными секундами.

Аккордика в музыке XX века. Диатонические нетерцовые аккорды, двутерцовые септ- и нонаккорды и другие формы нетрадиционной вертикали («Современное сольфеджио» М. Карасевой, ч.1, гл.1-3, ч.2, темы 1-4, ч.3, гл. 1-3). Однотерцовые и вводнотоновые трезвучия, «прокофьевская» доминанта (Биркенгоф «Интонируемые упражнения на занятиях по сольфеджио» с. 47-54).

Сольфеджирование. Одноголосие повышенной трудности: Качалина «Сольфеджио», выпуск 1, №№71-83. Трехголосие: фуги И.С. Баха, Д. Шостаковича, Качалина «Сольфеджио», выпуск 2, раздел «Трехголосие».

Слуховой анализ. Параллельно курсу гармонии. Примерная трудность: Лопатина «Гармонические диктанты» №№144-153. Анализ примеров из художественной литературы.

4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения итоговых письменных и устных контрольных работ, зачетов, экзамена:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:		
• сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;	ОК. 01.-0.9 ПК. 1.1.-1.3. ПК. 2.2, 2.7	– оценка учебного диалога;

• сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	ОК. 01.-0.9 ПК. 1.1.-1.3. ПК. 2.2, 2.7	– экспертная оценка выполнения самостоятельной работы;
• записывать музыкальные построения разной трудности, используя навыки слухового анализа;	ОК. 01.-0.9 ПК. 1.1.-1.3. ПК. 2.2, 2.7	– оценка нотной записи;
• гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах;	ОК. 01.-0.9 ПК. 1.1.-1.3. ПК. 2.2, 2.7	- экспертная оценка выполнения самостоятельной работы;
• слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	ОК. 01.-0.9 ПК. 1.1.-1.3. ПК. 2.2, 2.7	-оценка индивидуальных письменных и устных ответов
• доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	ОК. 01.-0.9 ПК. 1.1.-1.3. ПК. 2.2, 2.7	- оценка индивидуального устного ответа
• применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	ОК. 01.-0.9 ПК. 1.1.-1.3. ПК. 2.2, 2.7	- оценка учебного диалога
• демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	ОК. 01.-0.9 ПК. 1.1.-1.3. ПК. 2.2, 2.7	– анализ результатов своей работы по изучаемой теме – оценка выполнения проблемных заданий; – оценка учебного диалога;

• выполнять теоретический анализ музыкального произведения.	ОК. 01.-0.9 ПК. 1.1.-1.3. ПК. 2.2, 2.7	– экспертная оценка самостоятельной работы;
Усвоенные знания:		
• особенности ладовых систем;	ОК. 01.-0.9 ПК. 1.1.-1.3. ПК. 2.2, 2.7	– оценка индивидуальных устных ответов;
• основы функциональной гармонии;	ОК. 01.-0.9 ПК. 1.1.-1.3. ПК. 2.2, 2.7	– оценка результатов письменного опроса
• закономерности формообразования;	ОК. 01.-0.9 ПК. 1.1.-1.3. ПК. 2.2, 2.7	– оценка правильности выполнения самостоятельной работы;
• формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	ОК. 01.-0.9 ПК. 1.1.-1.3. ПК. 2.2, 2.7	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка результатов письменного опроса;

4.3. Зачетно-экзаменационные требования

Сроки проведения экзаменов и количество контрольных уроков определены учебным планом колледжа.

В конце второго и восьмого семестров проводится дифференцированный зачет. В конце четвертого и шестого семестра обучающиеся сдают экзамен. Экзаменационная оценка рассматривается как окончательная.

Критерии оценки:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

– ответ содержательный, уверенный и чёткий; показано свободное и

полное слуховое и голосовое владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочёта, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

– твёрдо усвоен основной материал, ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при слуховом и голосовом изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОП

5.1 Материально-техническое обеспечение курса

Реализация ОП.02 «Сольфеджио» для специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование требует наличия учебной аудитории для групповых занятий, оснащённой мебелью, роялем или пианино, доской с нотным станом.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

— к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;

— во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Технические средства обучения: ноутбук, проектор, экран, аудиозаписи и видеозаписи.

5.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение курса:

Реализация учебной дисциплины ОП.02 «Сольфеджио» проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование примерным учебным планом ФГОС СПО специальностей, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;
- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;
- во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

5.2.1 Перечень основной учебной литературы

1. *Агаджанов А., Блюм Д.* Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы – М.:Музыка, 1972.
2. *Алексеев Б.* Этюды по сольфеджио – М.:Музыка, 2024.
3. *Арбек М.* Базовое сольфеджио. Интонационно-ритмические упражнения. – М.:Музыка, 2023.
4. *Бать Н.* Музыкальные диктанты. - М.:Музыка, 2020.
5. *Берак О.* Школа ритма Ч. 1: Двухдольность. - Сам Полиграфист, 2026.
6. *Берак О.* Школа ритма Ч. 2: Трехдольность. - М.:Рос. акад. музыки им. Гнесиных, 2004.
7. *Берак О.* Школа ритма Ч. 3: Сложные, смешанные и переменные размеры, полиритмия и полиметрия - М.: Рос. акад. музыки им. Гнесиных, 2007.
8. *Берак О.* Школа ритма Ч. 5: Двустрочное сольфеджио - М.: Рос. акад. музыки им. Гнесиных. 2020.
9. *Берак О.* Школа ритма Ч. 6: Мелодико-ритмические упражнения - М., Рос. акад. музыки им. Гнесиных. 2020.
10. *Бах И.С.* Избранные духовные песни, арии, хоралы – М.: Музыка, 2003.
11. *Блок В.* Ладовое сольфеджио - М.: Планета музыки, 2025.
12. *Блюм Д.* Гармоническое сольфеджио: с приложением трехголосных гармонических последовательностей – М.: Музыка, 2025.
13. *Боровинская М.* Занимательная полифония. – Ростов-на-Дону, 2003.

14. *Боровинская М.* Хоровое сольфеджио. – Ростов-на-Дону, 2006.
15. *Вакурова Н., Максимова Е.* Оперетта, мюзикл, рок-опера на занятиях сольфеджио. Ч.1. Диатоника, хроматизм. -Композитор, СПб. – 2023.
16. *Виноградов Г.* Интонационные трудности в курсе сольфеджио. – М.:Музыка, 2020.
17. *Галлон Н.* Ритмическое сольфеджио. 50 упражнений. – 1964.
18. *Калмыков Б., Фридкин Г.* Сольфеджио, часть 2, ДВУХГОЛОСИЕ– М., Музыка, 2025.
19. *Калмыков Б., Фридкин Г.* Трехголосное сольфеджио – М.,1967.
20. *Драгомиров П.* Учебник сольфеджио.- М., Планета музыки, 2026.
21. *Карасева М.* «Современное сольфеджио» – М.: Планета музыки, 2023.
22. *Качалина Н.* Сольфеджио. Многоголосные диктанты: учеб. пособие – М., Музыка, 2023.
23. *Качалина Н.* Сольфеджио. Вып. 1. Одноголосие: учеб. пособие – М., Музыка, 2023.
24. *Качалина Н.* Сольфеджио. Вып. 2. Двухголосие и трехголосие: учеб. Пособие – М., Музыка, 2022.
25. *Кириллова В., Попов В.* Сольфеджио – М.: Музыка. 2022.
26. *Ладухин Н.* Одноголосное сольфеджио в ключах ДО: учебное пособие – М.: Музыка, 2022.
27. *Ладухин Н.* Двухголосное сольфеджио в ключах ДО: учебное пособие – М.: Музыка, 2022.
28. *Ладухин Н.* 1000 примеров музыкального диктанта: учебное пособие – М.: Музыка, 2025.
29. *Кожухарь В.* Гармоническое сольфеджио. – М.:Планета музыки, 2025.
30. *Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю.* Хрестоматия по дирижированию хором Вып.1 – М.,1967 (вып.1),1984 (вып.2).
31. *Курина Г.* От песни к симфонии. Музыкальные диктанты. Одноголосие и двухголосие. - . -Композитор, СПб. - 2023.
32. *Курина Г.* Русское сольфеджио. Учебное пособие для ДМШ, ДШИ, средних спец. учебных заведений – Композитор, СПб. – 2023.
33. *Литвинова Т., Розанова И.* Сольфеджио на материале органной музыки – . - Композитор, СПб. – 2023.
34. *Логинова Н.* Современное сольфеджио: теория и практика. Уч.пособие. Лань/Планета музыки– 2023.
35. *Лицвенко И.* Курс многоголосного сольфеджио вып.1. – М.,1971.
36. *Любарский В.* Хоровое сольфеджио – ПСТГУ, Литрес, 2024.
37. *Минченко Е.Н.* Курс элементарной теории музыки в сольфеджио. Учебно-методическое пособие. – Издательство Владимира Катанского, 2024.
38. *Народные песни Дона, сост. Т.Шишкова* – Ростов-на-Дону,1996.
39. *Новоселова Л.* Духовные песнопения – М., 2001.

40. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио – М.: Советский композитор, 1974.
41. Петренко А. Практический помощник по сольфеджио. Микс музыкально-теоретических дисциплин. СПО. – Композитор, СПб. – 2023.
42. Пивницкая О. Школа фольклорного сольфеджирования. 1 часть-М., 2001г., 2 часть- М., 2002.
43. Полтавцев И., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур - М., 1958.
44. Потоловский Н.С 500 сольфеджио – М., Планета музыки, 2022.
45. Рубец А. Одноголосное сольфеджио – М.:Музыка, 2022.
46. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио 3-х голосие – М., 1954.
47. Русяева И.А. Сольфеджио. Аудиокурс. – Планета музыки, 2021.
48. Русяева И. Домашний репетитор сольфеджио. Слуховой анализ. Четырехголосные цепочки – М.:Лань, 2026.
49. Русяева И. Домашний репетитор сольфеджио. Слуховой анализ. Интервальные, аккордовые и смешанные цепочки – М.:Лань, 2026.
50. Русяева И. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.:Лань, 2026.
51. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М.:Лань, 2024.
52. Русяева И. Сольфеджио. Музыкальные диктанты – М.:Лань, 2026.
53. Русяева И. Сольфеджио. Аудиокурс. Диктанты – М.:Лань, 2026.
54. Русяева И. Одноголосные диктанты – М.:Лань, 2025.
55. Русяева И. Многоголосные диктанты – М.:Лань, 2025.
56. Русяева И. Сольфеджио. Упражнения по слуховому анализу – М.:Лань, 2025.
57. Русяева И. Устные упражнения на уроках сольфеджио – М.:Лань, 2025.
58. Русяева И. Домашний репетитор сольфеджио. Слуховой анализ. Определение на слух отдельных аккордов – М.:Лань, 2026.
59. Русяева И. Ритмические упражнения на уроках сольфеджио. – Планета музыки, 2018.
60. Сборник для детского или женского хора. Вып.1. – М., 2000.
61. Способин И. Сольфеджио II ч. Трехголосие. – М.:Музыка, 2022.
62. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио – М.: Музыка, 2025.
63. Харишина В.И. ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО. Хрестоматия по дисциплине «Сольфеджио» для студентов всех музыкальных специальностей и направлений подготовки. – Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2015.
64. Церковные хоры без сопровождения II ч. – Л., 1915.
65. Шульгин Д. Пособие по слуховому гармоническому сольфеджио – М., 1991.

Интернет ресурсы:

<http://www.classic-music.ru> – сайт, на котором представлены биографии и творческие портреты композиторов и исполнителей классической музыки.

Размещены крупнейшая в Рунете коллекция записей классической музыки в формате mp3, словарь музыкальных терминов и инструментов, ссылки на сайты о классической музыке.

<http://wdl.org/ru//>

Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.

<http://www.allpianists.ru/> сайт, в котором представлена история фортепиано и его предшественников.

<http://Belcanto.Ru> – в мире оперы. Новости классической музыки.

Энциклопедия оперы: сюжеты, комментарии, статьи, книги; биографии певцов, дирижёров, композиторов; информация об оперных театрах, фестивалях; каталог оперных ссылок; записи в mp3. Оперный форум.

<http://aca-music.ru> – классическая русская академическая музыка, mp3, новости, ноты, книги по теме “Академическая музыка”.

<http://cl.mmv.ru> – это Проект мир классической музыки Андрея Рубцова, своего рода журнал, представляющий академическую музыку on-line: афиши музыкальных театров и концертов в Москве и Санкт-Петербурге, новости, анонсы, досье, музыкальные хроники, программа радио «Орфей» и многое другое (английская и русская версии).

7. <http://www.classicalmusicnews.ru> – новостной портал по музыке и фортепиано.

8. <http://www.classicalmusiclinks.ru/> – каталог Интернет-ресурсов для музыкантов.

Сайты крупных музыкальных библиотек, музеев, издательств (базы данных):

<http://taneevlibrary.ru> – сайт научной библиотеки имени Танеева Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.

[http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru) – сайт Российской государственной библиотеки.

<http://www.muzcentrum.ru/orpheusradio> – страница российского телерадиоцентра Орфей.

<http://www.ivanovka-museum.ru> музей-усадьба им. С.В. Рахманинова в Ивановке.

<http://tchaikovsky-house-museum.ru> музей-усадьба П.И. Чайковского в Клину.

http://kuskovo.ru/akcii_i_br_meropriyatiya_br_v_muzeel/ – концерты в Кусково.

<http://www.mussorgsky.ru> – сайт с биографией композитора, статьи, записи, рассказы о его произведениях. Информация о Театре оперы и балета им. М. П.

Мусоргского, мемориальном музее-усадьбе М. П. Мусоргского.
<http://glinka.museum> – сайт Музея музыкальной культуры имени Глинки
<http://www.compozitor.spb.ru> – сайт издательства «Композитор».

Сайты конференций по искусству:

<http://www.splayn.com> – социальная сеть для ценителей музыки.

Сайты и порталы, отражающие учебники, учебные пособия по музыке:

<http://www.musike.ru> – сайт, в котором представлен теоретический материал по истории зарубежной музыки XVII – первой половины XX веков, изложенный в жанре лекций по музыкальной литературе для студентов музыкального училища.
<http://annvic.mypage.ru/uchebniki-po-muzikalnoj-literature/> сайт, на котором представлен учебник по истории отечественной музыкальной литературы XX века и другой музыкальной литературе.
<http://as-sol.net> сайт Е.Конновой для преподавателей ДМШ о нетрадиционных формах работы на уроках музыкальной литературы в школе (высказывания о музыке, ноты и mp3 коллекции и многое другое <http://edu.grsu.by/books/mojeiko> – сайт, на котором представлен учебник Л.М.Можейко «История русской музыки» в хорошо отсканированном варианте.
http://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/alekseev_ifi.htm – сайт, обеспечивающий доступ к сканам учебника Алексеева А. История фортепианного искусства. <http://www.muz-urok.ru> – сайт, посвящен музыке для детей. Стихи о музыке, музыкальные истории, сказки о музыке, шутки, муз. азбука.

Сайты с нотами и аудиозаписями:

<http://notes.tarakanov.net> – нотный архив Бориса Тараканова.
<http://www.schott-music.ru> – англоязычный сайт, представляющий обширное нотное собрание всех эпох и жанров — от ренессанса до современности, для солирующих инструментов и для оркестрового исполнения, хрестоматийные и редко исполняемые сочинения, а также около 20 общепризнанных инструментальных циклов.
<http://intoclassics.net> сайт, на котором представлен большой массив аудио и видео записей классики. Есть и раздел литературы, статей, например С.В. Рахманинов глазами Прокофьева и многие другие.
<http://nlib.org.ua/ru/nlib/home> объединяет сеть сайтов, посвященных академической музыке. На сайте можно найти ноты академических произведений в оригинале и переложения, аудио-файлы академической музыки, ссылки на другие сайты с нотными ресурсами.
<http://imslp.org> – международный проект библиотеки музыкальных партитур, бесплатная публичная музыкальная библиотека Петруччи. Ноты библиотеки свободного общественного достояния.
<http://notonly.ru> – ноты для фортепиано, ноты фильмов, ноты современных песен.

<http://freenotes.ru/itemlist/category/1-dlya-fortepiano> – сайт для бесплатного скачивания нот.

Сайты, посвящённые персоналиям:

<http://tambov911.narod.ru/index/0-61> – сайт, посвященный С. В. Рахманинову и деревне Ивановке.

<http://www.rachmaninov.tmb.ru> – сайт, посвященный русскому пианисту и композитору Сергею Васильевичу Рахманинову.

<http://senar.ru> – на сайте представлены статьи, интервью, фотографии с Рахманиновым, видео, на которых запечатлен композитор, а так же аудиозаписи произведений, в которых исполняет сам Сергей Васильевич.

<http://www.scriabin.ru> – сайт о великом композиторе А.Н. Скрябине, сделанный Студией Ивана Федорова. <http://anscriabin.ru/> – сайт Музея композитора А.Н. Скрябина в Москве.

<http://www.tchaikov.ru> – сайт содержит подробные сведения о композиторе и его окружении; рассказы об операх, балетах, симфонических, фортепианных, камерных и других произведениях; воспоминания, письма и многое другое. При создании сайта использованы материалы, хранящиеся в доме-музее П. И. Чайковского в Клину: факсимиле авторских рукописей, титульные листы первых изданий, редчайшие фотографии.

<http://www.rimskykorsakov.ru> проект открыт в 2008 году, к 100 летию со дня смерти Н. А. Римского-Корсакова. Его задача – привлечение внимания музыкальной общественности, всех любителей классической музыки к уникальному явлению в русском искусстве.

<http://www.school-collection.edu.ru/catalog> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов, раздел: музыка и фортепиано.

<http://www.mosconsv.ru> коллекции Московской консерватории имени П.И. Чайковского.

<http://www.worldmusiccenter.ru/about> – сайт научно-творческого центра «Музыкальные культуры мира» Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского.

<http://www.amkmgk.ru/main/03history/02depart/piano> – коллекции по истории фортепианного отделения Московской консерватории.

<http://conservatory.ru> – коллекции Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. <http://www.gnesin-academy.ru> – сайт Российской академии музыки имени Гнесиных.

Сайты по культуре в целом:

<http://www.culture.ru> – Российский фонд культуры на своем сайте отражает материалы, связанные с сохранением культурного наследия страны.

<http://www.prilib.ru> – сайт Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина.

<http://mkrf.ru> – сайт Министерства культуры РФ.

6.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Основными формами работы в курсе сольфеджио традиционно являются музыкальный диктант, интонационные упражнения, сольфеджирование, слуховой гармонический анализ, а также творческие задания.

Расположение материала координируется с другими предметами музыкально-теоретического цикла: элементарной теорией, гармонией, музыкальной литературой.

Такие формы работы в курсе сольфеджио, как слуховой гармонический анализ и интонационные упражнения, тесно связаны с тем, как именно выстроен курс гармонии.

Будущим хормейстерам необходимо научиться чисто и выразительно петь любую партию, интонационно правильно настраивать хор, слышать отдельные группы, голоса и хор в целом. Поэтому сольфеджирование является одной из важнейших форм работы. Сюда включается: сольное и ансамблевое пение заранее выученных примеров и пение с листа, пение несложных музыкальных произведений с текстом, пение наизусть, транспонирование. Одноголосные примеры и упражнения следует использовать на протяжении всех четырех лет обучения (с постоянным усложнением от курса к курсу). Двухголосные упражнения, используемые на первых – вторых курсах, целесообразно заменить на трехголосные на третьих – четвертых курсах.

Для отделения 53.02.06 «Хоровое дирижирование» подобран материал из художественной литературы: романсы, небольшие вокальные произведения, трио, квартеты, несложные хоровые партитуры. При сольфеджировании от обучающихся следует добиваться художественной осмысленности исполнения произведения.

Главным методическим принципом, лежащим в основе построения курса сольфеджио, является единство музыкально-художественной основы воспитания слуха и системы технических упражнений. На всех этапах обучения в центре слухового внимания должны находиться художественные образцы, отобранные из произведений различных стилей.

7.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В качестве форм самостоятельной работы, студентам предложены следующие:

1. Выполнение интонационно – слуховых упражнений, включающих в себя теоретическую проработку и слуховое закрепление элементов музыкального языка (интервалов, аккордов, различных ладовых систем).
2. Выполнение самодиктанта.
3. Выполнение слухового анализа отрывка из музыкальной литературы, прослушанного в аудиозаписи.
4. Сольфеджирование с листа мелодий, романсов, ансамблевых и хоровых отрывков.

Предлагаемые произведения для слухового анализа и сольфеджирования

1. Бизе Ж. «Кармен». I д.
2. Гершвин Дж. «Порги и Бэсс». Песня Порги.
3. Глинка М. «Руслан и Людмила». Лезгинка.
4. Рахманинов С. «Уж ты, нива моя».
5. Танеев С. «На могиле».
6. Шуман Р. «Песня прощания».
7. Чайковский П. «Времена года». «Октябрь», «Июнь».
8. Аренский. «Фиалка».
9. Бах И. С. Месса h-moll. №№4; 9; 11.
10. Бах И. С. Двухголосные инвенции.
11. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги.
12. Бородин А. «Князь Игорь». Женский хор из Пд, хор половецких девушек из II д.
13. М. «Не искушай меня без нужды».
14. Глинка М. «Вы не придете вновь».
15. Глинка М. «Сомнение».
16. Гречанинов В. «Дубравушка».
17. Григ Э. «Бойся ты».
18. Григ Э. «Светла любовь души моей».
19. Григ Э. «Слеза».
20. Гурилев А. «Домик – крошечка».

21. Даргомыжский А. «Камень тяжелый на сердце лежит».
22. Даргомыжский А. «Мне грустно».
23. Даргомыжский А. «16 лет».
24. Кюи Ц. «Тучки небесные».
25. Кюи Ц. «Последние цветы».
26. Мендельсон – Бартольди Ф. «Полевые цветы».
27. Рахманинов С. «Сон».
28. Римский – Корсаков Н. «О, если б ты могла».
29. Римский – Корсаков Н. «Царская невеста». Дуэт Любаши и Грязного.
30. Свиридов Г. «Горные вершины».
31. Свиридов Г. «Прощай, родная пуща».
32. Свиридов Г. «Я странник убогий...».
33. Шостакович Д. «День признаний».
34. Шостакович Д. «Из еврейской народной поэзии».
35. Шостакович Д. «Первая встреча».
36. Шуберт Ф. «Благодарность ручью».
37. Шуберт Ф. Произведения из вокальных циклов «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь».
38. Шуберт Ф. «Грусть».
39. Шуман Р. Произведения из вокального цикла «Любовь поэта».
40. Шуман Р. «Сельская песня».
41. Шуман Р. «Первая встреча».
- 42.
43. Г
л
и
н
к
а